

WWW.THEATRE-QUIDAM.FR- QUIDAMTHEATRE@GMAIL.COM

AIDANTS-AIDÉS

Impromptus théâtraux pour échanger
et s'informer



ECRIT ET MIS EN SCÈNE PAR LA CIE
PROFESSIONNELLE QUIDAM THÉÂTRE

LE CONTEXTE

"Environ 11 millions de français.e.s sont engagé.e.s régulièrement dans l'accompagnement d'un.e proche."

L'accompagnement d'un proche constitue actuellement une question de société importante. Pour proposer des réponses ajustées aux attentes de ces derniers il est essentiel d'avoir une approche globale de la situation des aidants et des aidés, notamment pour prendre pleinement en compte leur santé.

Les personnes aidantes s'occupent souvent de tous les aspects de la vie du proche aidé, une partie des soins physiques quotidiens, fréquemment la gestion des comptes, des courses, la logistique en général. Elles assument aussi une veille continue journalière, s'assurent que les relations avec les intervenants professionnels soient bonnes, elles ajustent l'organisation au fur et à mesure de l'évolution de l'état de santé de leur proche, sans oublier les contacts avec les différents services et les démarches administratives...

Enfin, elles doivent faire face aux imprévus et aux situations d'urgence qui peuvent surgir. Ces contextes génèrent de nombreux problèmes : épuisement physique et psychologique, inquiétude, difficultés émotionnelles de la personne aidante, articulation difficile avec l'activité professionnelle... S'ajoutent les interrogations et les souffrances de la personne aidée elle-même. Ainsi, ces personnes présentes près de leurs proches peuvent se trouver démunies, se sentir isolées, et elles ne savent parfois pas, par manque d'information, à qui demander de l'aide pour elles-mêmes.

Quels sont les organismes existants ? Comment faire pour bénéficier d'un séjour de répit ? Dans certaines circonstances, il arrive même qu'elles ne veulent pas solliciter un soutien.

Cette pièce de Quidam Théâtre repose sur le partage d'un moment sensible entre acteurs et public. Le spectateur assiste à des scènes qui peuvent faire écho à sa propre réalité s'il est aidant et facilitent la réflexion sur les pistes de solutions possibles. A travers cette proposition la compagnie ambitionne d'apporter un soutien en mettant en lumière les réalités et les ressentis. Par cette approche théâtrale, la compagnie souhaite permettre échanges et débats sur ces situations parfois difficiles à vivre.

L'objectif de la compagnie est également de mettre en valeur les réseaux locaux d'aides aux personnes en faisant intervenir les personnalités et les structures ressources. L'évènement facilite alors les rencontres et les échanges entre les acteurs concernés par la question aidants-aidés.

DEUX IMPROMPTUS, DEUX SITUATIONS

Ces deux impromptus, courtes scènes de 20 minutes environ, joués par trois comédiens, sont chacun suivi d'un échange entre le public et une ou deux personnes ressources. Deux histoires réalistes dont les textes, écrits à partir de témoignages, mettent en évidence différents aspects de cette problématique sociale, les difficultés mais aussi les éléments positifs.

1 Christine et Albane, deux sœurs s'occupent chaque jour, depuis plusieurs mois, de leur mère qui vit encore chez elle malgré une perte d'autonomie importante. La maladie prend de plus en plus de place, tout tourne autour d'elle, tout est organisé en fonction d'elle, Les meubles sont déplacés, les médicaments envahissent tout l'espace, et il ne faut surtout pas manquer les rendez-vous ... Albane avoue qu'elle a de plus en plus de mal à supporter cette situation, qu'elle est épuisée. Christine répond que non, elle ne peut pas lâcher, pas maintenant. Elles doivent tenir, pour leur mère, pour tout ce qu'a fait leur mère... C'est un devoir !

2 Paul, encore jeune, commence à souffrir de troubles cognitifs, les mots s'échappent quelquefois, les gestes sont moins sûrs... Françoise est à ses côtés dans ces moments d'inquiétude : le diagnostic, les interrogations sur l'évolution de la maladie, le sentiment d'injustice... Chacun sait au fond de lui que tout ceci est inéluctable, que l'on va forcément vers des jours encore plus difficiles. Dès lors, comment profiter au mieux des instants présents ? Comment encourager, se forcer à encourager ?... Peut-on parler de mensonge ?

Albane : puis il y a eu ce fichu fémur en petits morceaux !... il y a deux ans, une plutôt mauvaise chute... **Christine** : là, les choses ont basculé, elle ne se n'est jamais vraiment remise de cet accident, à partir de ce moment son état de santé s'est dégradé. Je crois que c'est là que je suis devenue aidante : quand j'ai commencé à avoir besoin de la rassurer et de me rassurer, je commençais à avoir peur pour elle ! **Journaliste** : et aujourd'hui, comment vous organisez-vous ?... **Christine** : et bien, nous venons à tour de rôle, ma soeur et moi, une fois chacune par jour, soit le matin, soit l'après-midi... le repas, l'habillage, la toilette... j'avoue que m'occuper ainsi de ma mère, comme d'une petite fille, n'est pas toujours facile ... je n'y étais pas préparée, moi, et après ces deux années, j'ai encore un peu de mal !... **Journaliste** : devenir la mère de sa mère, d'une certaine manière redevenue elle-même enfant... c'est assez troublant... pour ma part, je ne sais pas si je réussirais...

Françoise : plutôt un ménage à trois, oui ! **Journaliste** : que voulez-vous dire, Françoise ? **Paul** : y a un amant dans le placard ? **Françoise** : oui, il y a un amant !... cet Alzi !... un beau matin, en effet, j'ai soudain réalisé que nous n'étions plus deux dans notre vie quotidienne de couple. Nous étions trois : Paul, moi, et la maladie, Alzi ... ce tiers infâme, vorace, infatigable, qui a pris possession des lieux en même temps que de la cervelle de mon mari, il nous impose son tempo, ses humeurs, il nous dicte sa loi avec son cortège de trous de mémoire, de désorientations, d'incohérences, de difficultés de langage, de dépression, et toute la suite !... mais je suis d'accord avec mon mari, nous ne nous laisserons pas faire, jamais, puisque nous sommes ensemble !

QUIDAM THÉÂTRE

La compagnie professionnelle rennaise Quidam Théâtre créée en 2005 a la volonté de développer un théâtre de proximité qui traite de la vie quotidienne de chacun et de chacune d'entre nous. Un théâtre social qui traite des sujets actualités. Depuis sa création, la compagnie mène des actions théâtrales dans de nombreuses communes du département, présente ses créations en Bretagne et au delà. Ses actions se déroulent dans les centres culturels et les médiathèques, les établissements scolaires ou encore les centres sociaux et les maisons de quartier.

Son objectif est de s'adresser à tous et toutes, en particulier à ceux et celles qui n'ont pas l'habitude de venir au théâtre, en créant des spectacles écrits à partir de la parole de chacun. L'esthétisme des mises en scène est également important pour donner une image réflexive des thèmes abordés et permettre à chaque spectateur.trice une appropriation personnelle.

ÉLÉMENTS TECHNIQUES

- Scène : 4m de profondeur et 6m d'ouverture environ
- Mise en place : 1 heure environ
- Démontage : 30 minutes environ
- Jauge : en fonction de la salle
- Forme : chacune des séquences se présente sous la forme d'une fausse interview menée par un journaliste.
- Durée : 20 minutes, suivie par un échange avec le public de 20 à 30 minutes, animé par des personnes ressources invitées par les organisateurs
- Lieu : salle de théâtre ou salle aménagée

La compagnie fournit si le matériel son et si besoin le matériel lumière, les comédien.es jouent avec des micros tête.

L'ÉQUIPE DE QUIDAM

pour Aidants-aidés

Écriture et mise en scène :
Loïc Choneau

Comédiens : **Hélène Biard,
Rachel Juvet et Eddy
Frogeais**

Contactez nous

quidamtheatre@gmail.com - 06 21 25 12 37 - www.theatre-quidam.fr

Cie Quidam-théâtre
18 rue Barthélémy Pocquet 35000 Rennes

