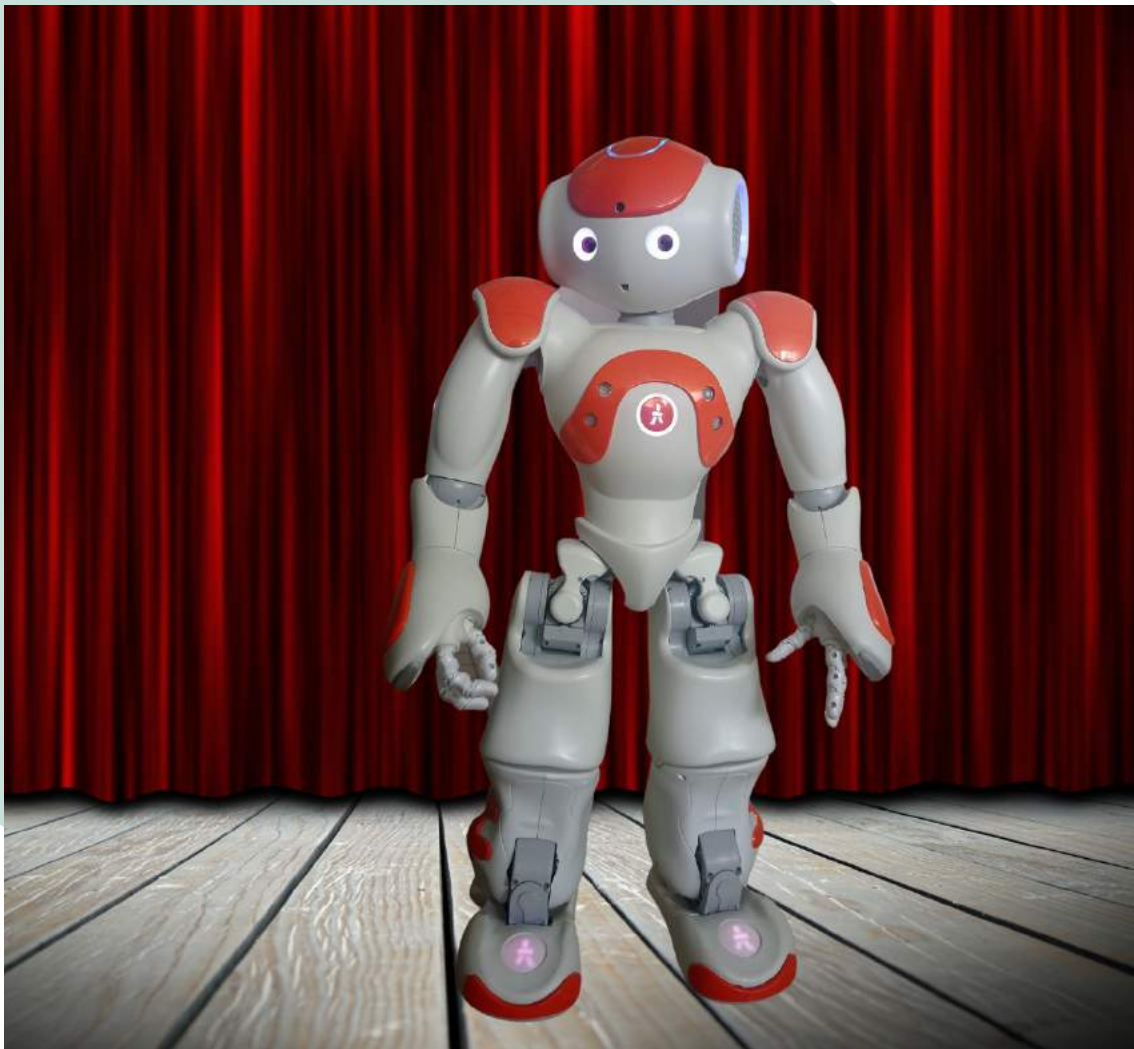


Le robot humanoïde

L'univers numérique et nous !



Projet coopératif entre **Théâtre Quidam /**
l'Université de Rennes 1

Disponible Juin 2022

Le contexte

L'univers du numérique

Nous évoluons tous, aujourd'hui, jeunes et moins jeunes, dans l'univers du numérique. De notre téléphone portable aux machines robotisées, en passant par les outils numériques, nous vivons au quotidien en leur compagnie. Chacun de nous doit ainsi **se les approprier au mieux, sans trop de crainte, ni de confiance démesurée.** Ce projet d'action théâtrale souhaite proposer un temps de réflexion sur les enjeux d'une cohabitation raisonnée entre ces nouvelles technologies et nous-mêmes.

Les robots humanoïdes

L'apparence générale de ce type de robots rappelle celle d'un corps humain. Généralement, ils ont un torse avec une tête, deux bras et deux jambes, bien que certains modèles ne représentent qu'une partie du corps. Ils peuvent même avoir un "visage", avec des "yeux" et une "bouche". Dès lors, la question de notre relation avec eux se pose fortement : **comment cohabiter avec ce simulacre de "nous-mêmes" ?**

Le robot Nao

Nous utiliserons le robot Nao, robot humanoïde français créé entre 2005 et 2006. Il mesure 58 centimètres. Grâce à sa programmation il réalise de multiples actions : marcher, s'asseoir, parler plusieurs langues, saisir des objets grâce à ses mains à trois doigts... **Son aspect sympathique permet d'établir facilement une relation avec lui.** Il est utilisé avec des personnes âgées dans les maisons de retraite ou encore dans certaines institutions avec des enfants autistes. En septembre 2013, il est le premier robot reçu au Palais de l'Élysée par le Président de la République, François Hollande.

Une confusion originelle

Les robots humanoïdes nous ressemblent étrangement. Même s'ils ne sont que des assemblages technologiques, nous pouvons être entraînés vers une certaine confusion : les machines auraient-elles leur propre libre-arbitre ? Et si nous avions de l'importance à leurs yeux ?... Cette confusion originelle **qui nous pousse à leur donner des capacités humaines** est souvent au cœur de notre relation. Plus largement, nos liens avec tous les outils numériques, particulièrement le téléphone portable, ne sont-ils pas, eux aussi, marqués par cette confusion ?

L'histoire De Nao à Noa

Hélène et Rachel, deux démonstratrices mandatées par le Ministère de la recherche, **Service de la Promotion des Robots Humanoïdes (SPRH)**, valorisent auprès des jeunes et des moins jeunes ces nouvelles machines. Elles soulignent toutes les améliorations qu'elles apportent à notre quotidien. Leur objectif est de montrer comment les robots peuvent grandement faciliter notre vie, **sans jamais remettre en cause les ordres** que nous leur donnons.

Elles sont venues avec Nao. Après avoir rapidement évoqué l'histoire des robots humanoïdes, elles commencent leur démonstration. Hélène travaille au sein du SPRH depuis de nombreuses années, Rachel débute, c'est même sa toute première expérience !...

Elles dévoilent **comment ce robot est programmé** par séquences et répond aux requêtes qui lui sont envoyées.

Les dix premières minutes de la présentation se déroulent parfaitement bien. Sous les ordres des deux femmes, Nao marche, s'assoit, parle au public en plusieurs langues... **mais les choses vont se compliquer !**

Tout à coup, le robot clame qu'il veut se nommer autrement : à partir d'aujourd'hui il ne s'appelle plus Nao, **il choisit lui-même un nouveau nom** : Noa ! Rachel tente de le raisonner... un échange s'installe... Noa confie ses sentiments, **il n'en peut plus de cette vie d'esclave**. Rachel se prend d'affection, elle comprend... Hélène est sidérée... **Robot et sentiments feraient-ils bon ménage ?**



Le déroulement

De Nao à Noa

Le public assiste à « la démonstration » du robot Nao par deux comédiennes. Cette séquence ouvre sur des échanges et remarques du public, avec l'intervention de personnes ressources choisies par l'organisateur. Ces discussions pourront **aborder le monde de la robotique, l'intelligence artificielle**, mais aussi, plus largement, les manières dont chacun et chacune s'approprient cet univers du numérique, nos écrans, nos portables au quotidien par exemple ... mais aussi le cyberharcèlement ou encore la fracture informatique.

Pour qui ?

Les adolescents seront les premiers impliqués. Nés dans ce monde d'un nouveau type, ils **évoluent depuis leur plus jeune âge en compagnie de ces machines "intelligentes"**. Ils les côtoient facilement, en particulier dans les univers virtuels qu'ils fréquentent, et ils sont à l'aise avec elles. Le risque est alors qu'ils les "utilisent" comme des "pairs", en oubliant cette confusion préalable qui caractérise leur présence : il s'agit malgré tout de simples machines.

Les seniors, quant à eux, ont découvert les outils numériques au fur et à mesure de leur émergence dans la société. Cette population qui **doit s'adapter à ce nouvel univers est celle qui souffre le plus de l'exclusion numérique**, liée quelquefois à un certain isolement. Ce spectacle suivi d'échanges veut aussi diminuer les inquiétudes générées par l'utilisation de ces nouvelles technologies.



L'équipe

Le côté artistique

La compagnie professionnelle Quidam-théâtre, basée à Rennes, a pour volonté de développer un théâtre de proximité qui **traite de la vie quotidienne de chacun et de chacune d'entre nous**, une poétique d'aujourd'hui ». Des réalisations telles que « Je te veux impeccable », spectacle écrit à partir d'une histoire vraie sur les violences conjugales, ou encore les « conférences décalées », **outil théâtral qui aborde des enjeux sociétaux** lors des colloques, journées de formation... sont proposés à chacun. Des échanges entre le public et des personnes ressources sur le thème choisi suivent les représentations.

Le côté technique

En coulisse, dans le cadre d'un projet pédagogique de 2ème année, nous retrouvons **une équipe de 3 étudiants de l'IUT de Lannion (22)** composée d'Enzo, de Lilou et de Valentin. Accompagnés de leur professeur référent Philippe Anglade, ils se chargent de la programmation et de la mise en place technique de Nao le robot. Rattaché à Rennes 1, l'IUT de Lannion c'est une douzaine de formations professionnalisantes et plus de 800 étudiants.



Chez Quidam Théâtre

Loïc Choneau - *texte et mise en scène*

Rachel Jouvett - *comédienne*

Hélène Biard - *comédienne*

À L'IUT

Lilou

Valentin

Enzo

Étudiants 2ème année
Formation en Réseau
et Télécommunication

Les informations pratiques

La fiche technique

- **Sur scène** Deux comédiennes et Nao, le Robot humanoïde
- **Durée du spectacle** 25 minutes - trois séances dans une journée sont envisageables
- **Temps de montage** Deux heures
- **Temps de démontage** Une heure
- **Espace scénique** 4 x 4 mètres
La compagnie fournit les matériels son et lumière
- **Jauge** Environ 40 personnes

Contactez-nous !



Chloé Anglade
Chargée de production

06 73 44 66 87

www.theatre-quidam.fr

chloe.anglade@theatre-quidam.fr

Cie Quidam-théâtre 18 rue Barthélémy Pocquet 35000 Rennes

Siret : 429 658 636 000 15 -

Licence de spectacle : 2-1034343 -

APE : 9001 Z